

Guía del coleccionista

## El valor filatélico de un sello

**Aunque el coleccionista busca su satisfacción, ante todo, en reunir los sellos que se ha propuesto, la revalorización de los mismos no deja de constituir un aliciente añadido.**

El precio de un sello puede ser facial o filatélico. El primero lo fijan los diferentes gobiernos en concepto de pago por un servicio, y para conseguir los sellos a dicho precio deben adquirirse en Correos o en establecimientos autorizados para su venta. El precio filatélico se establece en virtud de la oferta y la demanda del mercado, y en este caso los sellos se compran a otro coleccionista o a comerciantes especializados que editan sus listas de precios o catálogos.

### ¿Qué determina el precio de un sello?

La escasez resulta esencial para que un sello se revalorice, pero aquella tiene que ir acompañada por la *demand*a, pues la una sin la otra no altera el precio. También interviene el *tiempo*, con cuyo transcurso los sellos se dispersan, disminuyen su número y su localización resulta más difícil. Estos factores contribuyen a la fijación del precio filatélico, que se refleja en subastas, catálogos y listas de precios del mercado.

Cuando se trata de sellos antiguos (clásicos), interviene un cuarto elemento: la *conservación*. Ésta modifica sustancialmente la cotización para un mismo tipo, según el estado de conservación que presente.

### Escasez y demanda

La escasez se produce cuando un sello es objeto de gran demanda por su temática o interés filatélico, y la tirada ha sido muy corta. Otras veces, y principalmente en el caso de sellos nuevos, se debe a una utilización muy amplia para el franqueo, con tiradas normales: cuando se quieren encontrar, los ejemplares ya escasean. Este fenómeno es muy frecuente en las series ordinarias o básicas, a las que por su larga duración y coste facial no se les presta atención, y cuando se pretende conseguir las están agotadas y renovadas. En alguna ocasión la retirada de una serie por diferentes

**Sello del Vaticano emitido en 1950 con valor facial de 50 liras y un valor actual de 22 francos franceses.**



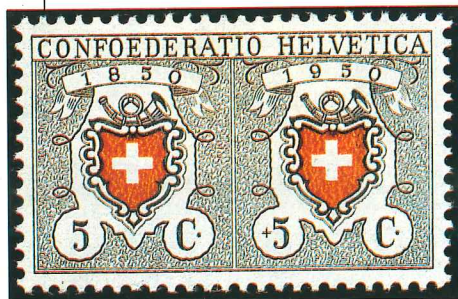
**Arriba: Sello de Bélgica de 1949 con valor facial de 4 francos belgas y un valor actual de 40 francos franceses. Derecha: Como las obras de arte, los sellos también fijan sus precios en las subastas.**





**Sellos de 1950 de Gran Bretaña e Italia. Con unos valores faciales de 4 peniques y 20 liras, alcanzan hoy 20 y 50 francos franceses respectivamente. El hecho de ser conmemorativo y temático ha favorecido la revalorización del sello italiano.**

motivos puede crear esta situación de escasez: un tema de interés mundial agota las existencias de países que hacen tiradas cortas, de acuerdo a sus necesidades. La escasez tiene entonces rápido eco en el mercado. También los acontecimientos filatélicos, como exposiciones, congresos, etc., son motivo de mayor demanda y normalmente se conmemoran con series especiales, de tiradas más limitadas que tienden a revalorizarse con mayor rapidez. En los primeros años del correo, las tiradas eran muy amplias, pero el tiempo transcurrido y el coleccionismo de ejemplares usados, dado su alto coste para la capacidad adquisitiva de la época, ha hecho que hayan llegado pocos sellos clásicos nuevos a nuestros días, y que su cotización acostumbre ser muy elevada.



**Sello suizo de 1950 con un valor facial de 5 c de franco suizo. Su valor actual de 3 francos franceses representa un ligero incremento con respecto a sus contemporáneos.**

**Este sello español de 1950 con un valor facial de 1 peseta y un valor actual de 150 francos franceses ha tenido una excelente revalorización.**



**Tiempo y conservación**

El valor filatélico no sólo viene determinado por el paso del tiempo, sino también por la calidad de la pieza: su color y el estado del papel, más los factores que dependen del cuidado del coleccionista, como el

centrado de la pieza o la conservación de los dientes. En un sello antiguo, los elementos citados, que se traducen en el estado general de conservación, pueden duplicar el precio de catálogo. En los ejemplares modernos, el centrado y la presencia de la señal del fijasellos o la alteración de la goma modifican el precio: normalmente estos datos se consignan en los catálogos. Si es un hecho que los sellos incrementan su precio con el paso del tiempo, también lo es que no todos se encarecen en la misma proporción, y es normal encontrar algunos con más de un siglo de antigüedad a un precio insignificante, al no cumplir las condiciones enumeradas para que mantengan o aumenten su precio filatélico.

**Valores del catálogo Yvert et Tellier, 1996**

Año	Facial	N.º	País	Precio en ff.	
				Nuevo	Usado
1949	10 pf.	1	Alemania .....	225,-	225,-
1949	1 s.	783	Austria .....	110,-	100,-
1949	4 f.	812	Bélgica .....	40,-	30,-
1950	20 o.	336	Dinamarca .....	5,-	1,-
1950	1 p.	800	España .....	150,-	35,-
1949	15 m.	361	Finlandia .....	12,50	12,50
1950	4 p.	250	Gran Bretaña ..	20,-	12,-
1950	1.000 d.	570	Grecia .....	45,-	5,-
1950	20 l.	555	Italia .....	50,-	15,-
1950	6 c.	541	Países Bajos ..	20,-	1,-
1950	5 e.	733	Portugal .....	232,-	110,-
1950	5 c.	497	Suiza .....	3,-	4,5
1950	20 k.	1.101	Turquía .....	6,-	2,5
1950	60 l.	157	Vaticano .....	22,-	22,-



**El catálogo Yvert et Tellier valora todos los sellos del mundo, siendo una útil guía de orientación de precios para comerciantes y coleccionistas.**